

Сообщение из опыта работы: «Актуальность театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников»

Подготовила
Смирнова Нина Вячеславовна,
воспитатель
17.10.19

Речь – одна из важнейших линий **развития ребенка**. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира. Речь ребенка выполняет три функции связи его с внешним миром: коммуникативную, познавательную, регулирующую.

Период с 3-х до 7 лет - это период усвоения грамматической системы русского языка, **развитие связной речи**. В это время совершенствуется грамматическая структура и звуковая сторона **речи**, создаются предпосылки для обогащения словаря. Таким образом, процесс **развития речи ребенка дошкольного** возраста – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону **речи**. Одним из таких средств является **театрализованная деятельность**.

Театрализованная деятельность дошкольников – это вид художественно-творческой **деятельности**, в процессе которого его участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д., участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида **театральных представлений**, приобщаются к **театральной культуре**.

Актуальность:

Театрализованная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отстранение стихийно, потому что связана с игрой.

Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Значение **театрализованной деятельности**

- помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств
- появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению
- совершенствует артикуляционный аппарат
- формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь
- улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий
- дети получают эмоциональный подъём
- способствует **развитию** элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса
- позволяет формировать опыт социального поведения
- стимулирует активную речь

Театрализованную игру исследователь Л. В. Артёмова делит на две группы: драматизации и режиссёрские.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве "артиста", самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (*или нескольких сюжетов*) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре "артистами" являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя **деятельность как** "сценарист и режиссер" управляет "артистами".

Ребёнок «озвучивая» героев и комментируя сюжет, использует разные средства вербальной выразительности.

Режиссёрские игры могут быть групповыми: каждый ведёт игрушки в общем сюжете или выступает как режиссёр импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием **театров**, используемых в детском саду.

Виды **театров** используемые в работе:

- перчаточный
- камней
- настольный
- кукольный
- пальчиковый
- на фланелеграфе
- костюмированный
- на палочках
- теневой
- магнитный
- теневой
- Масочный

Творческие методы и приёмы применяемые педагогами в работе:

- знаковая система обучения (*схемы, алгоритмы, мнемотаблицы и мнемодорожки, условные обозначения*);
- моделирование;
- ситуация «*проживания*»;
- противоречий и доказательств;

- ассоциаций;
- коммуникативные (диалоговое общение, ролевые инсценировки, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, чтение по книге или наизусть, рассказывание, творческое рассказывание, заучивание наизусть, описание);
- организация творческого поиска;
- аналогий;
- просмотр видеофильмов;
- слушание аудиозаписи;
- словесное рисование;
- проектов;
- хоровое и индивидуальное пение;
- разговор по телефону
- нетрадиционные методы рисования и аппликации
- коллаж из сказок
- релаксации
- музыкотерапия

Взаимодействиеспециалистов:

Воспитатели:

- Игры драматизации, творческие игры, режиссерские игры, кукольный **театр**.
- Игры на совершенствование грамматического строя **речи**.

Музыкальный руководитель:

- Музыкально-игровые упражнения для **развития мимики**, жестов, эмоционального восприятия

Учитель-логопед:

- Игры на **развитие артикуляции**, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного произношения.

Формы работы с родителями:

- Родительские собрания
- Проекты

- Консультации
- «Почтовый ящик» Создание буклетов и брошюр
- Индивидуальные беседы
- Досуг
- Выставка фотографий
- Фотовыставки с рассказом
- Творческие совместные выставки.
- Папки-рекомендации и т.д.

Вывод:

Влияние **театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность** – один из самых эффективных способов **развития речи** и проявления их творческих способностей, а также та **деятельность**, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью **театрализованных** занятий можно решать практически все задачи программы **развития речи**. И наряду с основными методами и приемами речевого **развития** детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа.

Увлеченный привлекательным замыслом **театральной** постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в **театральной** игре можно использовать в повседневной жизни.