

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 68»  
ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ**

*г. Энгельс, пр. Строителей, 13 А, 413121, Саратовская обл., (8453)74-58-42*

**СООБЩЕНИЕ**

**НА ТЕМУ: «ЛЕПКА, КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО –  
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА»**

**Подготовили: воспитатели:**

**Аравина Г.И.**

**Смирнова Н.В.**

**2018 г.**

Основы формирования **художественного** видения мира закладывается с самого раннего детства. В изобразительной деятельности **дошкольного возраста** творчество играет огромную роль. Это связано с **развитием личности ребёнка**.

В процессе рисования, **лепки**, аппликации ребёнок испытывает разнообразные **чувства**: радуется красивому изображению, созданному им, огорчается, если что-то не получается. В работе над изображением ребёнок приобретает различные **знания**: углубляются и уточняются его представления об окружающем мире. Создавая изображения, ребёнок осмысливает качество предметов, запоминает их характерные особенности, детали, овладевает изобразительными умениями и навыками, учится осознанно их использовать. **Лепка - самый динамичный**, жизнерадостный и осязаемый вид **художественного творчества**. Ребёнок не только видит, то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет.

**Лепка** - один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные формы, образы или целые композиции. Образовательное и воспитательное значение **лепки огромно**, особенно в плане умственного и эстетического **развития ребёнка**. **Лепка расширяет кругозор**, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных отношений.

Занятия **лепкой воспитывают художественный вкус**, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои сюжеты будущих работ находятся вместе с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать. **Лепка** воспитывает усидчивость, **развивает** трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук.

Уникальная методика **лепки** из глины проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на творческое **развитие человека любого возраста**. Древнейшие чувства, которые, к сожалению, в условиях современной городской жизни практически полностью угасают (особенно у взрослых, с помощью **лепки** начинают восстанавливаться и приводят не только к **развитию творчества**, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливают внутренний баланс организма и душевное равновесие, т. е. оказывают на человека определенное психотерапевтическое воздействие.

Как указывают В. В. Косминская и Н. Б. Халезова «руки и пальцы с их тонкой моторикой (*от которой, кстати, зависит развитие речи*) учатся с помощью тактильных ощущений, координации с глазами и включения в работу сразу двух полушарий (левого - рационального, анализирующего и правого — интуитивного, эмоционального) воссоздавать мир из целого».

**Лепка** - один из видов изобразительного искусства, создание скульптуры из мягких материалов. Этот вид искусства доступен для занятий как в детском саду и школе, так и в клубной работе. Занятия по **лепке** способствуют формированию умственных способностей **детей**,

расширяют их **художественный кругозор**, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

По своему содержанию занятия **лепкой** должны **развивать художественный вкус**, индивидуальность, интуицию, воспитывать организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с глиной, а также умение планировать творческий процесс каждым участником кружка.

Каждый вид изобразительной деятельности **развивает** у детей определенные качества.

По мнению Г. Г. Григорьевой только занимаясь **лепкой**, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, очень активно **развиваются** мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Трудно переоценить значение **лепки для развития ребенка**. Лепка - самое динамичное, жизнерадостное детское творчество. Даже маленьких детей привлекает возможность слепить "настоящие" орешки и кормить ими белку. Всякая манипуляция с вылепленными предметами, использование их в игровых ситуациях значительно обогащают жизненный опыт **дошкольников**. Чем чаще ребенок занимается **лепкой**, чем разнообразнее материал, из которого он лепит, тем активнее у него **развиваются** общие и изобразительные способности. Ребенок ставит перед собой серьезные задачи, и у него **развивается** конструктивная мысль, ведь, изображая человека в рисунке, достаточно только пририсовать ему две ноги, а в **лепке** задача сложнее — нужно, чтобы человек стоял на этих ногах. Требуется большая сообразительность, а мозг также, как и мускулы, **развивается**, когда его тренируют.

Своеобразие **лепки** заключается в том, что дети учатся объемному способу изображения предметов. Вылепленные предметы можно использовать в игре, они являются как бы маленькими копиями настоящих вещей и в игре используются как их заместители. Дети эмоционально воспринимают вылепленные ими вещи и тут же принимаются с ними играть. Даже пейзаж воспринимается ими "как настоящий", если вылеплен, а не нарисован.

Основным изобразительным **средством лепки** является пластичность, передача формы и движения. Форма иногда воспринимается как застывшее движение. Нужно, чтобы дети увидели и почувствовали эту пластичность, иначе потом они будут не в состоянии оценить хорошую скульптуру. При изображении живых существ нужно учить **детей даже младшего дошкольного возраста передавать движение**. После **лепки** им легче будет изображать движение при рисовании. И глина, и пластилин позволяют изгибать вылепленную фигурку, добываясь изображения более точного и выразительного движения, поэтому ребенок учится передавать движение в **лепке более продуктивно**, чем в других видах изобразительной деятельности - рисовании, аппликации. И только в конструировании из

природного материала - веточек, сучков - глазу ребенка вдруг может открыться изумительно пластичное движение, если у него к этому времени **развита** ассоциативная фантазия. Такие открытия необыкновенно быстро **развивают у детей** творческие способности.

Цвет так же, как форма и движение, является **средством выразительности в лепке**. Никому из **детей** не приходит в голову лепить Бабу Ягу из розового пластилина, а деревья в саду Кошца Бессмертного они лепят черного цвета. Для **лепки** кукол ребята выбирают приятные для глаза цвета. Цвет является ярчайшим выразительным **средством даже в лепке**. Если представится выбор — лепить из однотонного пластилина или из цветного, ребенок всегда предпочтет цветной.

Самые младшие **дошкольники** - двухлетки - находятся еще в до изобразительном периоде **развития**, и в манипуляциях с глиной их привлекает только самостоятельность действия. Изобразительный период начинается у большинства **детей с трех лет**, когда появляется образное мышление. В этом **возрасте** ребенок осваивает основные приемы **лепки** и у него начинают формироваться навыки работы с пластическим материалом и изобразительные замыслы. Это самое удачное время для **развития** у ребенка изобразительных способностей. Но они не разовьются или разовьются очень слабо без грамотного руководства взрослых. Два самых основных условия **развития способностей в том**, чтобы ребенок с близкого расстояния и без торопливости увидел, что происходит с пластическим материалом, когда он в руках взрослого, и чтобы этот материал всегда находился в доступном для него месте. К пяти годам (*средний дошкольный возраст*) ребенок осваивает необходимые умения и навыки, он уже научился изображать некоторых животных, игрушки, несложные предметы, но самое главное, у него появляется умение эстетически оценивать свои изображения. Только на основе этих умений ребенок начинает видеть некоторые характерные стороны предметов и эмоционально реагировать на них. **Лепка детей в старшем дошкольном возрасте** иногда поражает интересным замыслом, а иногда каким-то фантастическим переосмыслением реальной действительности. Старшие **дошкольники** - большие фантазеры и очень смело принимают воплощать свои замыслы, если их не останавливает трезвое вмешательство взрослого. Обучающий должен быть очень чуток, чтобы живое творчество не превратилось в скучный урок. Для старшего **дошкольника** характерно игровое отношение к образу, который он создает в **лепке**. Воспитателю нужно находить интересные приемы работы, чтобы подвести старшего **дошкольника** к реалистическому изображению и его эстетической оценке.

Многие авторы, **среди которых** В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова, Г. Г. Григорьева, Т. Г. Казакова рекомендуют в детском саду проводить **лепку с природы, лепку по памяти и лепку по замыслу**. Каждый из видов **лепки** имеет свои учебные и творческие задачи.

В процессе **лепки с природы** надо научить видеть предмет, выделять его основную форму, строение и пропорции, уметь передавать все эти

особенности в скульптуре. Не всякая игрушка или скульптура может быть натурой для **лепки**, только те, которые дадут отчетливое представление о форме, строении и пропорциях предмета. Специфика **лепки требует**, чтобы окраска природы была спокойной и ровной; пестрая окраска мешает воспринимать общую форму предмета и его пропорции.

В **лепке** по памяти надо уметь иногда в очень короткий промежуток времени рассмотреть предмет, запомнить характерные особенности, а потом воспроизвести его.

В **лепке** по замыслу стоит задача, самостоятельно опираясь на свои впечатления от увиденного или прочитанного, выбрать тему, продумать ее сточки зрения выразительности образов, композиции, определить последовательность и приемы выполнения.

Современная промышленность предлагает несколько видов пластических масс для детского творчества, но все они являются искусственными материалами и, кроме того, мало применимы в массовой работе с детьми.

Вспомогательные материалы. К ним, прежде всего, относятся каркасы, которые применяются для того, чтобы придать вещи большую прочность, легкость или для экономии материала. К каркасам относятся тонкие, заостренные палочки, которые скрепляют детали, полая яичная скорлупа, бумажная масса, бумажные стаканчики, вырезанные формочки из яичной тары, скорлупа орехов, целлулоидные формочки для конфет и другой пригодный материал. **Детей** нужно приучать к экономному использованию материалов.

Иногда вылепленные работы украшаются инкрустацией. Это может быть бисер, гранулы цветного полиэтилена, бусинки, семена растений. Во время **лепки** возникает необходимость в дополнительных материалах — нужны "волосы" для Бабы Яги, иголки для ежика и пр. Воспитатель должен иметь коробку, где хранятся мотки мочалки, проволока, различные формочки, пуговицы, сосновые иглы. Все это должно храниться в порядке, чтобы у **детей** воспитывалась культура труда.

Таким образом, **лепка** в детском саду одно из **средств художественно - эстетического развития ребенка – дошкольника.**